

The background of the poster is a classical painting of Santa Cecilia, the patron saint of music. She is depicted in profile, seated at an ornate wooden organ, with her hands on the keys. She wears a dark, flowing robe and a halo. A large, detailed flower is visible in the lower left foreground of the painting.

Concierto en honor de Santa Cecilia

Sábado 22 de noviembre
a las 11:30 horas

Auditorio Pilar Bayona

San Vicente de Paúl 39 (entrada por Calle Palafox)

Colabora:



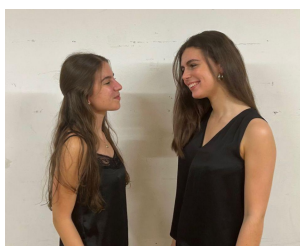
Asier Candial Martínez, guitarra.

Realizó sus estudios profesionales con la profesora Esther Pérez. Ha sido galardonado en varios concursos, destacando el Primer Premio del Intercentros Melómano 2024. Ha interpretado el Concierto de Aranjuez con la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG) y próximamente en 2026 colaborará como solista con la Orquesta Juvenil Europea de Madrid y la Orquesta Clásica de Vigo. Además, ha sido seleccionado por la Orquesta y Coro de Radiotelevisión Española (ORTVE) para participar en su III Gala de Jóvenes Talentos (diciembre de 2025). Actualmente compagina sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con la carrera de Ingeniería Industrial.



Jesús Mayoral Marcén, percusión.

Finaliza sus estudios de percusión con la profesora Blanca Gascón con Matrícula de Honor y habiendo obtenido el primer premio del "VIII Concurso FIDAH para Jóvenes Percusionistas", además de haber ganado varias veces el "Concurso de interpretación AMPA Pilar Bayona" con distintas formaciones. Actualmente realiza sus estudios superiores en el COSCYL.



Natalia Ferreró Salas y Paula Milán Escalada, violines.

Ambas violinistas finalizaron con matrícula de honor sus estudios en el CPMZ (en los cursos 23-24 y 24-25 respectivamente) con el profesor Sergio Franco. Actualmente cursan sus estudios superiores de violín en Forum Musikae en Madrid. Además, forman parte de la Orquesta Sinfónica Universitaria de Zaragoza y han participado en encuentros de la Joven Orquesta de Cantabria.



Guillermo Peña Ibáñez, clarinete

Realiza sus estudios en el CPMZ con el profesor Juan Carlos Armentia, obteniendo las máximas calificaciones. En la actualidad, cursa la especialidad de clarinete en el CSMA habiendo obtenido la mejor calificación en las pruebas de acceso. Ha obtenido premios en concursos nacionales y participa en distintas agrupaciones musicales.



Pablo Pérez Berlín, flauta

Realizó sus estudios elementales en el Conservatorio Elemental Municipal de Zaragoza con los profesores Antonio Nuez y Jara García. Realiza los estudios profesionales en el CPMZ con Ricardo Pérez y Francesco Cama, obteniendo la máxima calificación en instrumento. En la actualidad prosigue sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Ha actuado de solista con la Orquesta Sinfónica del CPMZ, ha sido tercer clasificado en la Fase autonómica del Concurso Intercentros (2024) y ganador del concurso AMPA Pilar Bayona 2025 en la categoría de Agrupaciones, así como finalista en la categoría solista.



Antonio Salanova Alcalde, compositor

Estudió piano y composición en el Conservatorio Superior de Zaragoza con los profesores Rubén Lorenzo y Agustín Charles, obteniendo el Premio Extraordinario de Composición al final de la carrera. Ha realizado numerosos cursos relacionados con la composición, el análisis, el piano y la improvisación, impartidos por Samuel Adler, Cristóbal Halffter, Francisco Guerrero, Fabián Panisiello, Peter Bithell, Yitzhak Sadai o Gary Burton, entre otros.

Ha sido galardonado con varios Premios Internacionales de Composición: "Universidad de Zaragoza" en 2005, "Cristóbal Halffter" en 2007, "Francesc Civil-Ciutat de Girona" en 2007, "Eulalio Ferrer" en 2012. Algunas de sus partituras han sido publicadas por la Editorial Piles y CM-Ediciones; su música ha sido interpretada, además de en España, en Italia, Perú y México por prestigiosas orquestas y solistas.

Como pianista en el terreno del jazz grabó en 2005 y 2015 dos CD en donde se recogen algunas de sus composiciones escritas para ser desarrolladas mediante la improvisación.

De 2005 a 2024 ha sido profesor de Armonía y Análisis en los Conservatorios Profesionales de Zaragoza, Tarazona y Sabiñánigo, y en el Conservatorio Superior de Aragón.

ANTES DEL ALBA

Antes del alba es un encargo del aula de Instrumentos de Púa del CPMZ del profesor Jorge Casanova al compositor Antonio Salanova para una formación orquestal de dos acordeones, dos arpas, dos pianos, bandurrias primeras, bandurrias segundas, bandurrias tenores, guitarras, bandurrias contrabajo y tres cantantes (soprano, contralto y barítono).

Es la séptima obra de encargo en el seno de las sucesivas ediciones del Curso *El compositor y la creación para cuerda pulsada*, que ha reunido a compositores como Miguel Ángel Sanz (Barcelona), Pere Soto (Badalona), Fabián Forero (Bogotá, Colombia), Antonio Salanova (Zaragoza), Víctor Rebullida (Zaragoza) y Francisco Luque (París, Francia).

"Antes del alba" se inspira en un soneto de LOPE DE VEGA CARPIO y su temática gira en torno a esos negros pensamientos que nos asaltan por la noche y se tornan positivos al alba, impulsándonos poderosamente en la lucha cotidiana.

Orquesta de Cuerda Pulsada de Zaragoza

Fundada y dirigida por Jorge Casanova, integra al aula de instrumentos de Púa del CPMZ y del CSMA, así como exalumnos de la especialidad y colaboradores, además de alumnado de otras especialidades instrumentales del CPMZ. Desde su inicio como Orquesta de Cuerda Pulsada de los Conservatorios de Aragón (Zaragoza, Huesca, Tarazona y Sabiñánigo) ha actuado por toda la geografía aragonesa y española con un variado repertorio y excelentes críticas.

En la actualidad está trabajando en un proyecto de disco recopilatorio de todas las obras compuestas para esta formación dentro del curso *El compositor y la cuerda pulsada*.

Al final del concierto se procederá a la entrega de diplomas al alumnado egresado de Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales.

Tras el acto, el AMPA Pilar Bayona ofrecerá un pequeño ágape en el hall del centro.

PROGRAMA:

Preludio de la Suite nº 3, en do mayor J.S. BACH
The Winner M. MARKOVICH

Jesús Mayoral Marcén, percusión

Dúo en si bemol mayor, Op.70 nº1 W. A. MOZART
(basado en la Sonata para violín y piano nº26)

Natalia Ferreró Salas y Paula Milán Escalada, violines

Sonata en mi mayor BWV 1035 J.S. BACH

Adagio ma non tanto

Allegro

Siciliano

Allegro assai

Pablo Pérez Berlín, flauta travesera

Ángel Gracia, piano

Homenaje a J.S. Bach B. KÓVACS

Homenaje a Manuel de Falla

Guillermo Peña Ibáñez, clarinete

Capriccio Diabólico M. CASTELNUOVO-TEDESCO

Asier Candial Martínez, guitarra

Antes del Alba A. SALANOVA

Lento, expresivo. Ligero, escurridizo

Tranquilo

Agitado. Más despacio

Beatriz Trébol, soprano

María Sala, soprano

Alejandro Mosteo, barítono

Orquesta de Cuerda Pulsada de Zaragoza

Jorge Casanova, director